

## TODO SOBRE LA SORDERA

<http://todosobrelasordera.blogspot.com/>

Martes 23 de junio de 2009

### **ENTREVISTA A ANDRÉS RODRÍGUEZ, AUTOR SORDO DEL LIBRO “GRANDES PERSONAJES SORDOS ESPAÑOLES”**



#### **1 - ¿Cuándo y cómo surgió el libro *Grandes Personajes Sordos Españoles*?**

En el mes de marzo de 1992 se organizó una *Jornada sobre Nuestra Identidad* en Madrid. Surgió este movimiento gracias a los cuatro ponentes sordos extranjeros que participaron y que son grandes expertos en este campo en sus respectivos países: Heiko Zienert de Alemania, Gert Barden de Dinamarca, Guy Bouchaveau de Francia y Johan Weseman de Holanda.

Cuando terminó la *Jornada* empezaron a organizarse en España diversas conferencias, cursillos, foros de debate... Se realizaron investigaciones y se recopilaron documentos, libros, etc. en torno a la lengua, la cultura y la identidad de la comunidad sorda.

Desde entonces, comencé a interesarme en general por la historia de las personas sordas, ojeando libros extranjeros que hablan de la vida de personas sordas que destacaron en diferentes épocas y países, y también libros sobre personajes españoles que tuvieron vínculos con la comunidad sorda como Fray Pedro Ponce de León, Juan Pablo Bonet, Lorenzo Hervás y Panduro, Manuel Ramírez de Carrión, etc. Todos eran oyentes. Entonces me pregunté por qué no había aquí libros que hablasen de personas sordas destacadas en su tiempo. Empecé a investigar en profundidad, y de ahí surgió el libro *Grandes Personajes Sordos Españoles*.

## **2 - ¿Cuáles son los objetivos fundamentales para que el libro se publique?**

Mi objetivo principal es rendir homenaje y mostrar mi mayor respeto a estos grandes personajes sordos, ya fallecidos y a veces olvidados. La meta de este libro es devolverles el lugar que les corresponde en la historia de la comunidad sorda española, ya que nunca me ha parecido justo que muchos personajes sordos de gran prestigio, mueran y desaparezca su memoria, y nadie sepa que estuvieron aquí y lo que aportaron.

Además, al incluir estas biografías en el libro, querría animar a otras personas sordas a luchar por alcanzar el éxito. Que estos personajes que aparecen en el libro les sirvan como modelo y puedan ver que consiguieron superarse a sí mismos gracias a su gran esfuerzo.

Por otro lado, considero que ayudará a las personas oyentes a entender mejor que una persona sorda puede hacer prácticamente cualquier cosa que se proponga, gracias a sus habilidades, sus estrategias, su esfuerzo, etc. y que, de alguna manera, ello les sirva para acercarse a la realidad, tan desconocida, de nuestra comunidad, una comunidad rica y a la vez invisible para la mayoría de las personas oyentes.

## **3 - ¿Has tenido la oportunidad de conocer personalmente a todas las personas sordas, las protagonistas de tu libro?**

¡Ojala hubiera conocido a todos los personajes sordos del libro!. Pero no es posible ya que algunos murieron antes de que yo naciera. Sólo he conocido a algunos en persona, por ejemplo a Juan Luis Marroquín, al que conocí cuando yo era vocal de la antigua FNSSE, a Florentino Andueza y a Margarita Roda con los que tuve contacto pues los tres éramos socios del Centro Altatorre de Sordos de Madrid, o a Ángel Calafell, que me invitó a conocer su museo en Barcelona. También conocí a otros, como Gonzalo Mellado, que fue el primer profesor sordo que tuve; me enseñó Dibujo y Geometría en mi etapa escolar, o José Luis Peñacoba, que asistió a un partido de fútbol en el que jugué.

## **4 - Al escribir el libro... ¿puedes contarnos qué historia o anécdota te impresionó más?**

Los que más me han impresionado han sido tres personajes:

El primero es Teresa de Cartagena, una monja del siglo XV, una de las primeras escritoras místicas, bastante feminista para su época, que, después de haber tenido una experiencia negativa con su primer libro, no se desanimó y se atrevió a escribir un segundo. ¡Con lo difícil que era para una mujer dedicarse a escribir en aquella época!

El segundo es Roberto Francisco Prádez, el primer profesor de niños sordos, que, al principio, no cobraba su trabajo en el Colegio Nacional de Sordomudos de Madrid por los problemas económicos del centro. Me parece muy admirable su dedicación y su sacrificio. Quizá el detalle más emotivo de su biografía es cómo cuidó personalmente de seis niños sordos durante la Guerra de la Independencia (1808-1814).

El último es Juan Luís Marroquín, el primer presidente de la CNSE. Luchó incansablemente por la unidad de personas sordas de España, viajando sin parar por todas las provincias para fundar asociaciones.

### **5 - ¿Piensas escribir más libros? ¿estás preparando algo ahora para la próxima publicación?**

Sí. He pensado publicar dentro de unos años una segunda parte. En ella me gustaría hablar de otros personajes sordos destacados, ya fallecidos, sobre los que antes no tenía suficiente información ni imágenes, como ahora. También querría hablar en esa segunda parte de algunas personas sordas que aún viven, aunque sean ya muy mayores, y que merecen nuestro reconocimiento por su labor en el ámbito de la comunidad sorda española contemporánea.

### **6 - ¿Cuál es su obra favorita sobre la comunidad sorda? ¿Y por qué?**

Una de mis obras favoritas es *“Veo una voz, un viaje al mundo de los sordos”* de Oliver Sacks. Este libro tiene tres partes diferentes pero igualmente interesantes. En la primera se cuenta la historia de la educación de los sordos en EEUU; en la segunda el autor nos explica sus experiencias, cuando visitó una isla llamada Martha's Vineyard, en la que, desde hace 250 años, existen, a causa de una sordera hereditaria, comunidades enteras en las que se utiliza habitualmente la lengua de signos americana (ASL). En la tercera se describe la rebelión de los estudiantes de la Universidad de Gallaudet de Washington que en 1988 consiguió el nombramiento del primer presidente o rector sordo de toda la historia de la universidad.

### **7- Y finalmente, ¿Es difícil escribir un libro siendo sordo? ¿Qué consejos darías a un escritor/a sordo novel con ganas de publicar un libro?**

Escribir un libro no es fácil para nadie, pero tampoco es imposible. Casi todos llevamos algo dentro que, por diversos motivos no nos animamos a expresar, y una manera de hacerlo es escribiendo un libro.

Para ser un escritor, da igual si se es sordo u oyente, lo primero es tener algo que contar y ganas de contarlo. Si no se tiene nada que decir, lo demás

sobra. Además para poder escribir bien hay que leer mucho. No se puede ser escritor, si no se han hecho muchas lecturas previas.

Tampoco es fácil conseguir que el libro se publique. Para eso es recomendable buscarse un equipo experto en este campo para que te oriente y te asesore, como en mi caso la Fundación CNSE, con quien he tenido la oportunidad de colaborar. Gracias a su larga experiencia en la creación y publicación de libros, he podido publicar el mío.

**¡¡Queremos felicitarle por su reciente publicación y esperamos que siga cosechando éxitos!! ;-)**